



PRÉSENTATION VE ÉDITION DONA'M CINE

DONA'M CINE est un concours international de courts-métrages réalisés par des femmes, qui est célébré tous les deux ans, sur Internet. Le concours s'adresse aux femmes qui veulent s'exprimer au travers du langage audiovisuel.

DONA'M CINE est né en 2010 à l'initiative d'**Entrepueblos**, une association de coopération, solidarité internationale et éducation émancipatrice, engagée dans les féminismes et les autres mouvements sociaux, et de **Doble Banda**, une maison de production forte d'une grande expérience cinématographique et documentaire à teneur sociale.

Arrivant à sa **Ve Édition (2020-2021)** et avec un total de 400 courts-métrages inscrits au cours de ses 10 ans d'existence, **DONA'M CINE** s'est consolidé comme la plateforme de la créativité et de la culture en ligne, des constructions collectives et des perspectives féministes diversifiées, bâtissant un espace pour donner de la visibilité aux productions audiovisuelles qui n'ont pas leur place au sein des médias conventionnels.

DONA'M CINE entend diffuser les voix des **femmes du monde entier**, pour faire entendre leurs réalités, leurs savoirs et leurs rébellions, dans une démarche de « pédagogie de la désobéissance », en vue de transformer les pratiques et les valeurs hétéropatriarcales.

DONA'M CINE a un **caractère international** et considère le monde dans lequel nous vivons comme globalisé et complexe. Dans la réalité des femmes se mêlent le genre, la classe sociale, l'identité, le sexe, l'origine, l'ethnie, l'âge, la religion, la territorialité et les contextes politiques. Les inégalités ont une origine complexe, mais qui permet également de donner naissance à un grand éventail d'alternatives, rébellions et manières de tisser des relations, affinités, liens et alliances.

DONA'M CINE veut contribuer à la construction d'une société plus juste socialement, plus inclusive, plus solidaire, qui garantisse les droits humains et l'égalité des genres entre femmes, identités dissidentes et hommes, en utilisant les outils audiovisuels comme instruments de transformation sociale.

Au moment du lancement de cette Ve édition de **DONA'M CINE**, il nous est impossible d'oublier qu'en quelques mois, dans le monde entier, nous avons été surprises par une « urgence sanitaire » provoquée par la **pandémie de Covid-19**, dont les impacts se sont ajoutés à ceux déjà provoqués par des décennies de crise alimentaire, énergétique, des soins, de crise économique et financière, de crise migratoire et des réfugié·e·s, de crise climatique et écologique.

Voilà pourquoi, pour cette édition, **PLUS QUE JAMAIS**, les **thématiques du concours** continuent de se focaliser sur les **différents féminismes**: transversalité, intersectionnalité, sororité, transformation écosociale, résistances créatives et critique de l'hétéropatriarcat.

PRIX BERTA CÁCERES

L'une des thématiques que nous proposons depuis la troisième édition du concours met en lumière les **femmes activistes et militantes de défense des droits des femmes**, de leurs collectifs et des biens communs de la nature, mais aussi leur criminalisation, un phénomène global en pleine croissance, dont les tendances s'expriment à différents degrés et dans différents contextes.

Le « **Prix Berta Cáceres** » est présenté encore cette année, et constituera l'un des trois prix décernés lors de la Ve édition de DONA'M CINE.

CYCLE DE PROJECTIONS Ve ÉDITION DE DONA'M CINE

Des **activités culturelles et de sensibilisation sociale** seront programmées, avec pour objectif de donner de la visibilité aux thématiques du concours et de susciter le débat et la réflexion autour de celles-ci. Ces activités de diffusion et de sensibilisation n'ont jamais de but lucratif.

Pour cette cinquième édition de DONA'M CINE, nous comptons sur la contribution de [Dones Visuals](#), [FemArt](#), [Ca la Dona](#), [La Bonne](#) - Centro de Cultura de Mujeres Francesca Bonnemaison, [DEMUS Perú](#) (Estudio para la Defensa de los Derechos de la Mujer), [Instituto de Derechos Humanos de Cataluña](#), [SICOM](#) - Solidaridad y Comunicación, [Zumzeig](#) (Cine-Cooperativa) et le soutien de l'[Agence Catalane de Coopération au Développement](#).